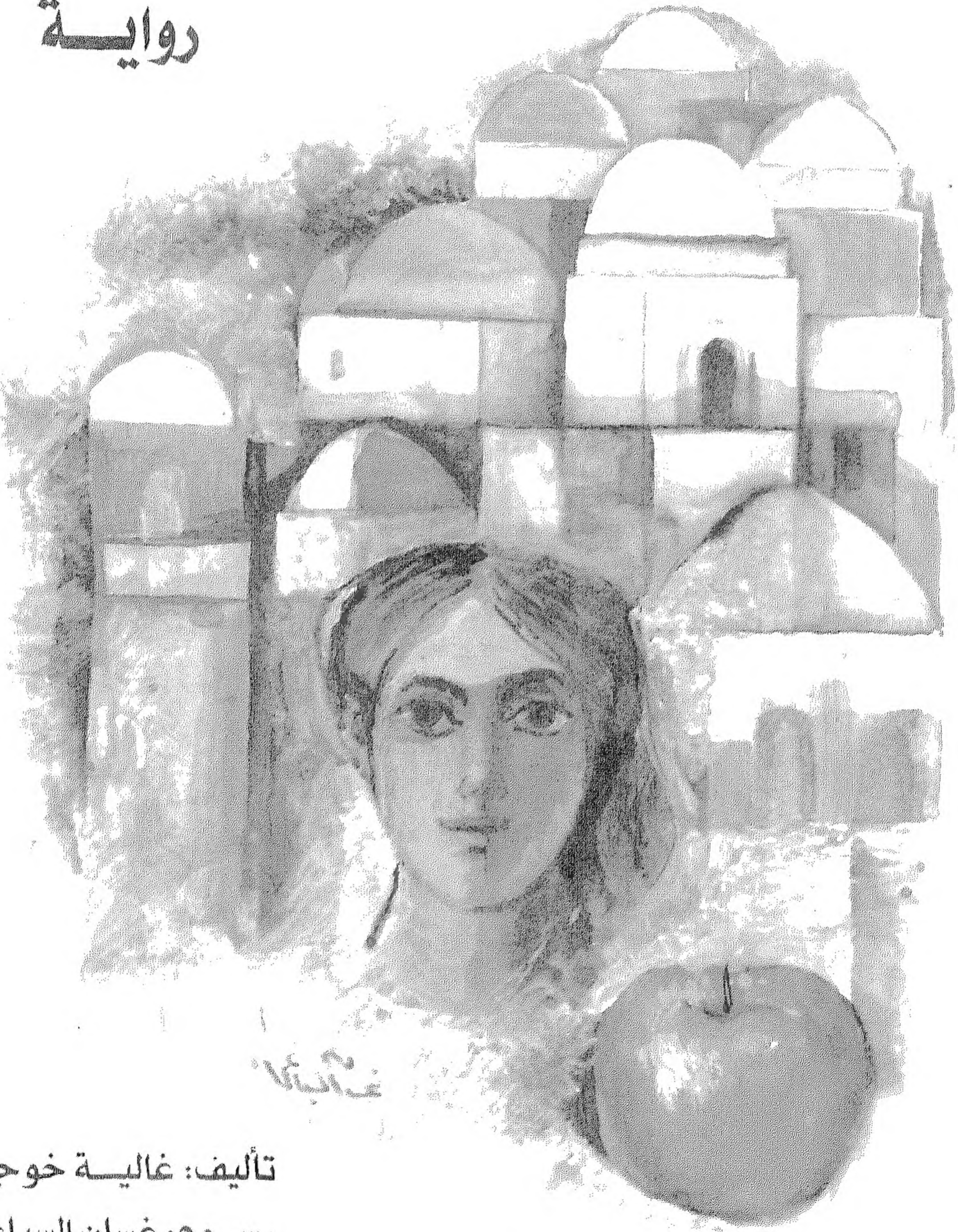


فتاة التفاحة

رواية



تأليف: غالية خوجة
رسوم: غسان السباعي

89

K4



ج.ع.س دمشق ٢٠٠٥

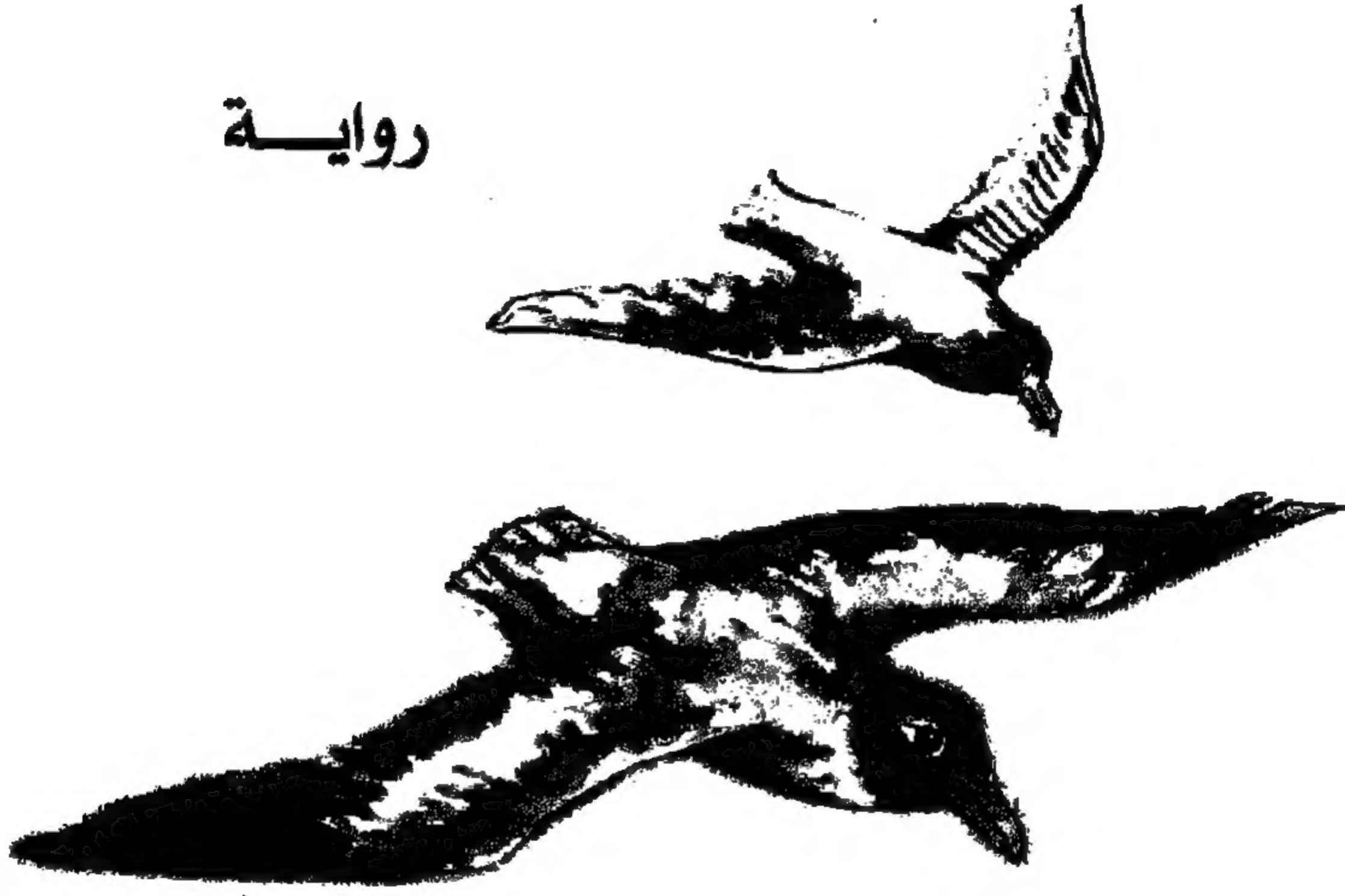
منشورات وزارة الثقافة

إهداء ٢٠٠٧

مديرية المطبوعات والنشر - وزارة الثقافة
الجمهورية العربية السورية

فتاة التفاحة

رواية



تأليف: غالية خوجة

رسوم: غسان السباعي



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ٢٠١٥

فتاة التفاحة : رواية / تأليف غالية خوجة ؛ رسوم غسان السباعي . -

دمشق : وزارة الثقافة ، ٢٠٠٥ . - ٦٠ ص : مص ؛ ٢٤ سم .

١- ٨١٣,٠٣ ط خ و ج ف ٢- العنوان ٣- خوجة

مكتبة الأسد

الإهداء

إلى الطفولة

و هي تتفتح مع كلّ الأزمنة..

كان يا ما كان ... في هذا الأوان ...
كان هناك، على مُفترَق طُرُق الرياح والتجارة، مدينة ذات قبابٍ
ملونة بالأبيض والأحمر والأزرق والأسود.
إذا زرتها يوماً، ستجدُ نفسك أمام حجارة رخاميّة وقزحيّة
وشمعيّة تلمعُ في النهار طالما أشعة الشمس منشغلة بتطهير البيوت
من المرض، وبإيقاظ الأطفال إلى مدارسهم، والأهل إلى مشاغلهم،
والأشجار إلى عملية التركيب الضوئي، والعصافير إلى الزقزقة..
وتلمعُ الحجارة في الليل طالما أشعة القمر منهمكة بالاقتراب
من هذه الأبنية وحدائقها ونومها..
لعانٌ غريبٌ ومدهشٌ يدخلُ ذاكرتك ويجعلك تشعرُ برائحة
السحر القادمة من البحار والجبال والغابات والفصول وكائنات
يعرفها خيالك.. لذلك، سُميت هذه المدينة بمدينة القباب والسحر.
كان البحر يطوّقُ جزءاً من المدينة، فتهدرُ أمواجهُ غاسلة الرمال
والحصى وكآبة الشواطئ، تهدرُ حاملة السفن والبواخر ومراكب
الصيادين المليئة بالشباك والسّمك والأصداف..

ومرة...، حين أراد والدك الصياد أن يأخذك معه في رحلة صيده،
سبقته إلى القارب ريثما يُحضِرُ أدواته وأصدقائه، ويمشي كعادته
شبه عابسٍ وشبه ضاحكٍ، والشباك والحبال المتدلّية من يديه ترسمُ
على الرمال أشكالا وآثارا فوضويّة لا تلبث أن تُبدّد أجزاءها أقدامُ
الأصدقاء.

وبينما أنت في القارب، رأيت كيف ينزلُ الغروبُ من السماء على
الأرض، ويُبعثرُ ألوانه على ألوان القباب، فتبدو الشمس وكأنها
سقطت في مياه البحر، وانعكست من أعماقه على القباب.
فأصبحت المدينة ماسّة هائلة.. بينها وبينك تُحلّق النوارسُ مبتعدةً عن
الموج بهدوءٍ حيناً، وبصخبٍ حيناً آخر..

أصواتُ النوارسِ ما زالت تبتعد.. وصوتها المختلطُ بالهديرِ يعبرُ
أذنيك.. كأنك سمعتَ نورساً يسألُ وهو يضحك بغرورٍ واستهزاء:
- لماذا هذه القباب ملوّنة بالأبيض والأحمر والأزرق والأسود..؟ ها..
قولوا لي.. ومن سيعرفُ الجواب، فسأدلّه على مكان المحارة التي
في داخلها لؤلؤة، وفي داخل اللؤلؤة حكاية ؟
يخفتُ صوتُ النوارس وتتباطأ حركتها أجنتها..

إنها تُفكّرُ بالحلّ مثلما أنت تُفكّر..
وبينما الغروبُ يغيبُ لتأتي مكانه عتمة الليل وأضواء القمر،
تشتعلُ مصابيحُ المنازل والطرقات.. فجأة، من خلال هذا السكونِ
المنعش، تسمعُ النورسَ العجوزَ يقولُ وهو يُمسّدُ لحيته بريش جناحه
الأيمن :



- رغمَ أني أعرفُ مكانَ المحارة ..

/وهنا يحدجُ النورسَ الذي سألَ عن الألوانِ بنظرةٍ محدّرةٍ ومؤنّبةٍ /

ثم يضيف:

- لكنني، سأقولُ لكم:

لماذا لهذهِ القبابِ تلكَ الألوان؟.. ألا يُذكرُنا اللونُ الأبيضُ بلونَ
الغيمِ والثلجِ وبأنواعِ ورودٍ وأزهارٍ كثيرةٍ منها الياسمينُ والأقحوان؟.. ألا
يُذكرُنا بلونَ ريشينا وريشِ بعضِ الطيورِ، وبلونِ القلوبِ الصافيةِ،
الصادقةِ والبريئةِ، وبلونِ السلامِ الذي نرمرُ له بحمامةِ الفنانِ الإسبانيِّ
"بيكاسو" البيضاء؟ وأيضاً، بلونِ القطنِ الذي نصنعُ منه أشياءَ كثيرةً
كالملابسِ والمفارشِ والأكفانِ؟.. إذن، هو لونُ الحياةِ ولونُ الصفاءِ
ولونُ الموتِ ..

أمّا اللونُ الأحمر، فهو لونُ التربةِ التي تعطينا الثمارَ، كما أنه لونُ
الدمِ الذي يدافعُ عن الوطنِ، وأكثرَ ما يشبههُ شقائقُ النعمانِ .

و لن ننسى بأنّ الأزرقَ - ونظرَ إلى الأعلى - فهتفتُ جميعُ النوارسِ :

- لونُ السماءِ.

- أحسنتمُ.. الأزرقُ لونُ السماءِ الذي يمنحُ البحرَ لونهُ، وكذلك هو

لونُ عينيّ هذا الطفلِ الوحيدِ الجالسِ في القاربِ وهو ينتظرُ أباهُ.. وهو

لونُ العديد من الورود والأشياء. أحبائي، إنه لونٌ يعني الاستمرار،
استمرار الطبيعة والإنسان .

- آ... هـ... هـ... آ هـ.. سعل النورسُ العجوزُ وتابع:

- أخيراً.. اللونُ الأسودُ، لونُ الحديدِ ولونُ صخورِ البازلتِ التي
يقذفها البركان، ولونُ الحزنِ واليأسِ والهزائم .. كما أنه أحياناً لونُ
الاستقرارِ والجمالِ الذي لَوَّنَ به اللهُ تعالى بعضَ ريشِنَا .
فرحت النوارسُ الصغيرةُ بإجابةِ جدِّها، فحلَّقتُ حولهُ وكأنها
ترقصُ ..

كلُّ النوارسِ ترقصُ وتغني ما عدا النورس الذي سألَ عن الألوان،
فقدَ ظلَّ بعيداً عن مهرجانِ إخوته وجَدِّه، ولمْ يقتربْ إلا ليقولَ:
- صدقتُ، جدُّنا.. ولكن، أينَ مكانُ المحارةِ، أرجوك..؟

نفضَ النورسُ العجوزُ نفسه، وقال:

- البارحة، شرحتُ لك عن الألوان، فأتيتَ اليومَ لتسألَ عنها بكلِّ
هذا الغرور.. لذلك، فأنتَ لا تعرفُ مكانَ المحارةِ لأنِّي لمْ أخبركُ
عنه.. ولكي لا يصابَ أحدُكم بالأنانيةِ والغرور، فإني، فقط،
سأوشوشُ البحرَ عن مكانِها.. ومَن استطاعَ منكم أن يفهمَ على
الموج، فإنَّ البحرَ، ذاتَ يومٍ، سيدلُّه على مكانِ المحارة.. ولنْ يستطيعَ

أحدكم أن يفهم لغة البحر إلا إذا كان في قلبه من اللون الأبيض ما يذكره بالبراءة والموت، ومن اللون الأحمر ما يربطه بالوطن والأرض، ومن اللون الأزرق ما يعلمه كيف يكتب بالقلم، ومن اللون الأسود ما يشده إلى الجمال والصبر، فذلك من عزم الأمور.

ألقي النورس العجوز هذه الكلمات، وبسرعة، هبط إلى البحر.. مدّ منقاره في الموجة الثالثة، ووشوشها عن مكان المحارة.. فهبت ريح قوية حركت المياه وأوراق الشجر وأشعة الضوء وجسم القارب الذي ما زلت فيه منتظراً والدك..

تمنيت لو تسمع السر الذي باح به النورس العجوز للبحر.. لكنّ الريح حين ارتطمت بالموج.. ثم بالشجر ثم بصخور الجبل القريب، حملت صدى ما قاله النورس العجوز.

كان الصدى بنفسجياً يتوزع على التربة البعيدة، فتتبت الزنابق وعباد الشمس والقرنفل والنرجسات الصغيرة المتجمعات حول شجرة السنديان مثلما تجتمع فراخ العصافير حول منقار أمها المليء بالطعام. الصدى الذي يشبه كلمات النورس العجوز، ما زال يهرب من الموجة الثالثة إلى الرمال والحصى وجذوع أشجار الصنوبر والصفصاف والسيرو.. ثم..، يصل.. إلى.. أدنى طفل القارب..

هل تستطيع أن تفك ما قاله الصدى.. الص.. ص.. دى...؟



وحدك عرفت مكان المحارة.. أمّا النوارس الصغيرة، فلقد حزنت
لأنها لم تفهم كلمات جدّها التي حكّاهما البحر، لكنها، ظلّت
تحلّق وراء جدّها المتّجه إلى عتمة الفضاء. وظلّ النورس المغرور وحيداً..
وبعدما احمرّت وجنتاه وعيناه من الخجل والدمع، لحقّ بالسرب نادماً
ندامة الأرنب الذي تسابق مع السلحفاة، فانتصرت عليه.
بدأت تحدّق في البحر باحثاً عن مكان المحارة.. وكانت كلّ
الموجات تقول :

- إنها هنا.. إنها هنا.. هنا.. هـ... نأ.. نأ... أأأأ..

زاغت عيناك بين السماء التي تُعيدُ كلامَ الموج، وبين الموج الذي
يُعيدُ كلامَ النورس العجوز. كأنّ البحر أصبح عميقاً أكثر.. والليل
يسوّاه الأنيق غطّى الأشجار والبيوت والأشياء... فصارت كالظلال،
أو الأشباح، أو الفراغ.....

تشعر بالوحشة... فيرتعش جسدك الصغير مع النسائم المالحة..
كأنك ابتعدت عن الزيت المتناثر.. كنت تُجدّف بالقارب.. و.. رويداً..
رويداً، تأخذك لغة البحر عن شواطئها المصطنخة بالرجال والأطفال
والمراكب..

الآن، أنت وأشعة القمر وحدكما في هذا البحر..
الصمت والنعاس يملآن مدينة القباب والسحر التي تركتها وراءك..
تتلفّت..

فترى مركب صيد يُبحر قريبك.. وإذ يراك ربّانهُ، يصيح بك:

- انتبه يا صغيري، فبعد قليل، سيغضبُ الموجُ، وسيبردُ الهواءُ..
عليك أن ترتدي المعطفَ وأن تُجدِّفَ بقوة أكبر.

- نعم يا عم.. سألبسُ معطفي حالاً وأجدِّفُ بكلِّ قواي، فلا تقلقُ.
يتابعُ الصيادونَ رحلتهم، وتتابعُ أنتَ ارتداءَ معطفك وتجديفك نحو
الموجة الخضراء التي تُخبئُ في أعماقها المحارة الناطقة.

موجةٌ تتحركُ بينَ جرفٍ صخريٍّ مرتفعٍ جداً، وبينَ صخرةٍ كبيرةٍ
مزدحمةٍ بأعشابٍ طويلةٍ تمتدُّ في المياه، صخرة يدورُ حولها الموجُ
مُكوّناً منها جزيرةً صغيرةً مليئةً بورودٍ وأزهارٍ اختلفت ألوانها
وروائحها الجميلة..
تهمسُ:

- هذا ما قاله النورسُ العجوزُ للبحر.
تفتشُ بين الموجات.. فتلمح سراحسَ خضراءَ وحمراءَ وصفراءَ
شكّلت كلمة: "هنا"..!

يرتجفُ قلبُك فرحاً وسعادة.. وتضغطُ يديك على المجاديفِ مُبعداً
الموجَ عن قاريكِ المقترِبِ من المجهول.

أليست هذه السراحسُ هي ذاتها التي وصفها الصدى..، ذلك
الصدى الذي، لتوّه، يخرجُ من الجرفِ الصخريِّ الشاهق، من الموجِ،
من السماء، ومن أدنّيكِ..؟؟

قلتُ في نفسيك:

- نعم، إنها ذاتُ السراحسِ.

تفركُ عَيْنَيْكَ وتتأكّدُ من الكلمة المكتوبة:

".. هُنَا.."

و بينما أنت تتساءلُ وتتأكّدُ، ترى، بعدَ موجَتَيْنِ من كلمة «هنا»
التي كتبتها السراخسُ الخضراءُ والحمراءُ والصفراءُ، ترى صخرةً
ضخمةً، أعشابها مصفورةً مع السراخس، وورودها تتشرُّ الروائحَ
الزكية.. تستشقُ العطورَ الرائعةَ و.. تتقدّم.. تتقدّم أكثر..

كانَ العرقُ يقطرُ من جبينك.. وكانت بعضُ الأزهارِ الساقطةِ من
هذه الصخرةِ على الموج، مبلّلة.. لم تكن حزينةً لأنها كانت تعكسُ
ضوءَ القمرِ فينكشفُ قريباً لونٌ أخضرٌ ساحرٌ.

تصرخُ بأعلى فرحك :

- وصلتُ الموجةَ الخضراء.. وصلتُ الموجةَ الخضراء..

فيردُّ الجرفُ الصخريُّ معك، ويمتلئُ المكانُ بصدى صوتك:

- الموجةُ الخضراء.. الـ.. موجةُ الـ.. خض.. راء.. راء.. راء.. راء..

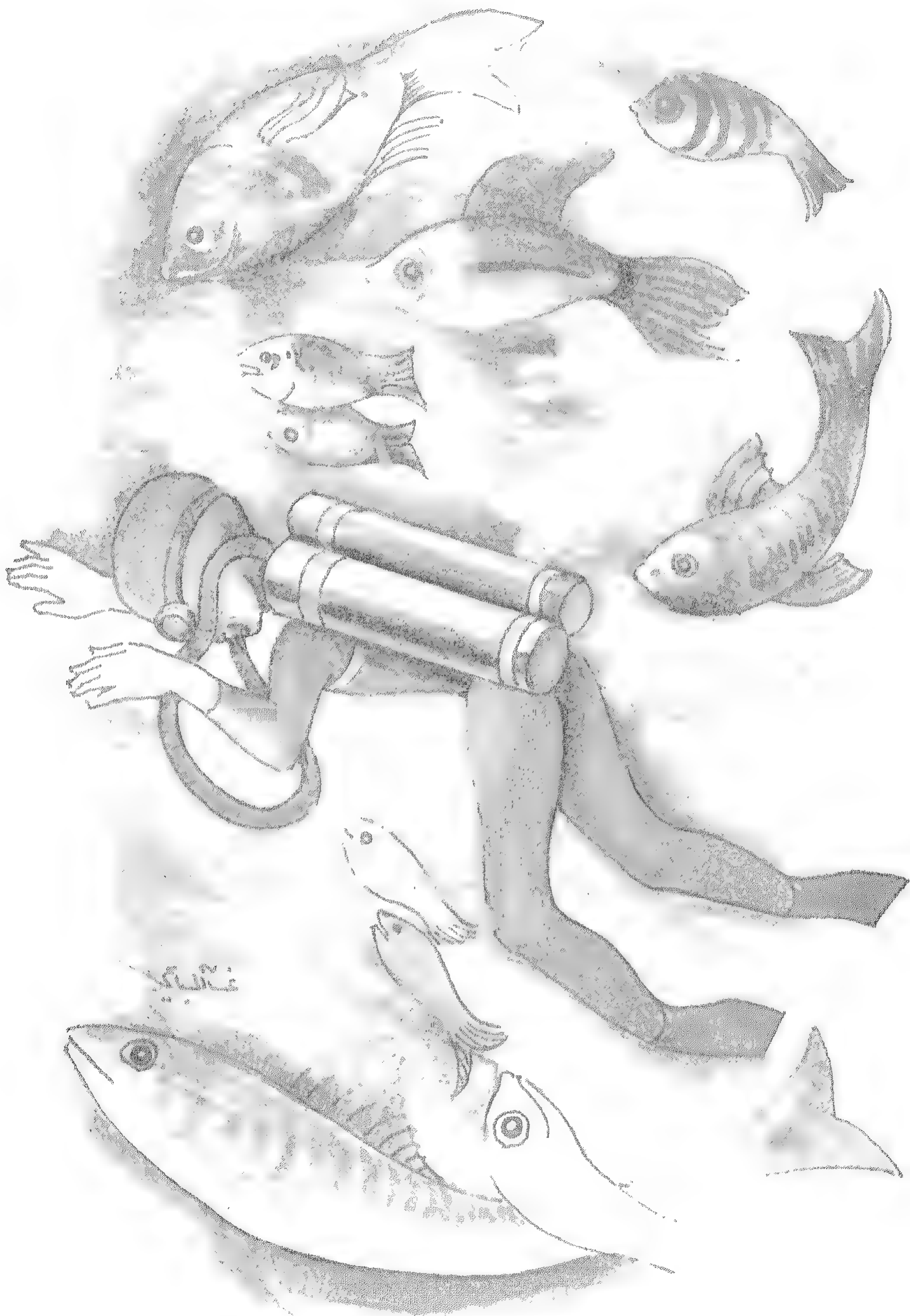
ها قد وصلتُ إلى الصخرةِ العملاقة..

تنهضُ بعدما وضعتُ المجاديفَ في أمكنتها. تُخرجُ حبلًا قويًا..

تربطُ القاربَ بنتوءِ الصخرة.. ترتدي ثيابَ الغطس.. و.. تقفز..

تغوصُ في الأعماقِ تاركاً الموجَ والقاربَ على سطحِ البحرِ.

تغوصُ، فتَرى الأسماكَ وهي تبتعدُ عنك.. أسماكٌ جذابةٌ بحجومِ
ألوانٍ مختلفة، لكنها خائفةٌ منك. تبحثُ بعَيْنَيْكَ عن المرجانِ الأحمرِ
والأبيضِ الذي تختبئُ فيه المحارة..



الموجُ هُنا، في أعماقِ البحرِ، هادئٌ، دافئٌ، وحنونٌ..

اللحظة، تسمعُ همساً يُناديكُ:

- هُنا.. هُنا... تقتربُ أكثر..، فيُحييكُ المرجانُ:

- أهلاً وسهلاً بابنِ الكرام. إنك تلميذٌ متفوّقٌ يقرأُ الشعرَ
والقصصَ، ويحبُّ وطنَهُ وأرضَهُ والرسمَ والموسيقا والمغامرة.. لذلك،
فأنا سأهديك هذه المحارةَ النائمةَ هُنا منذُ عصور.

كانت قناديلُ البحرِ تسبحُ حولَ خصرِكَ وساقَيْكَ، ثمّ تضغطُ
أذرعُها الهلاميّةَ دافعةً الماء.. وقنديلاً.. قنديلاً..، تقفُ فوق المرجان.
نظر إليها.. يا الله..، لقد تكوّنت القناديلُ البحريّةُ على شكلِ
هرَمٍ له عينٌ واحدة..!

إنك أمامَ مشهدٍ ساحرٍ..

تحاولُ أن لا تخاف..

تمدُّ يديكَ لتأخذَ الهديةَ: المحارة..

لكنّ المرجانَ يقولُ لك وهو يشيرُ إلى هَرَمِ القناديل:

- استمعُ لوزرائي.

تفتحُ عينُ الهرمِ أجفانها، فتصيرُ على هيئةِ شفتَيْنِ ستتطقان..

- لا تخف..:

يأتيك صوتُ المرجانِ الأحمر.

- هل كنت ستهرب؟

يسألك المرجان الأبيض.

ترتبك، وتُبعد ذراعَيْكَ عن صدرك، وترفعُ صوتك:

- لا... لستُ خائفاً ولا هارباً.. بل أنا مدهوشٌ وفرحٌ.

يضحكُ المرجانُ فتضحك..

وتبدأ عينُ الهرم التي صارتُ فما بالكلام.

(٢)

كان يا ما كان.. في سالفِ العصرِ والزمان.. فتىٌ يشبهك كثيراً
بشجاعته، وبحبِّكَ للصدقِ والعلمِ والعمل.
وفي يومٍ من الأيام... هاجمَ الأعداءُ بلادَهُ، فانضمَّ إلى المجاهدين
وحرَّرَ أرضَهُ معهم.

لكن ، يومَ احتلَّ الأعداءُ بلادَهُ وخرَّبوها، أصيبَ والدُهُ ، ولشدةِ
حزنه، بالعمى والشلل. فوصفَ له الأطباءُ تفاحةً غريبةً لا يوجدُ على
الأرضِ منها إلا في شجرةٍ واحدةٍ في بلاد "الواق الواق". وهذه البلادُ
مفقودةٌ منذ زمنٍ تحت إحدى البحيراتِ القديمةِ والبعيدة.. ولا يمكنُ
الوصولُ إليها إلا عن طريقِ الحصانِ المارِ "دُرُّ ماء" الضائعِ أو الميت..
فهم لا يعرفونَ عن هذا الحصانِ شيئاً.
ذهبَ الفتى إلى المنزل...، جهَّزَ ما يلزمه للسفر، وودَّعَ أباهُ مقبلاً
يديهِ ووجهَهُ.

كانت دموعُ الأبِ تقول:

- اللهُ معكَ يا بُنَيَّ العزيزِ.

ودموعُ الابنِ تقول :

- إن شاء الله لن أعود إلا والتفاحة الشافية معي.

تجول الفتى في كل إسطبلات المدائن والقرى التي عبرها.
مرت أيام وأيام، ولم يجد حصان البرق.. وعندما قرّر العودة إلى
مدينته، كانت الخيبة تسكن وجهه، وكانت دموعه تبلل جذع
الشجرة التي يستند عليها.

وبينما هو في هذه الحال، مرّ به رجل عجوز تظهر عليه علامات
الحكمة والوقار، وسأله عن سبب حزنه وهمّه. وبعدما علم الشيخ
بمصيبته، دلّه على إسطبل قديم وقريب فيه الحصان المارد.

شكر الفتى الرجل الحكيم، وأسرع الخطا إلى ذلك الإسطبل.
كان السائس رجلاً فقيراً لا يعرف من الدنيا غير العناية بالأحصنة.
وحالماً رأى الفتى قادماً نحوه، نهض عن كرسيه القشّي مرحباً
وسائلاً:

- أهلاً يا بُني. ماذا تريد؟ لديّ أحصنة عربية أصيلة تناسبك..

تفضل إلى هنا..

دخل الفتى ورأى الكثير من الأحصنة النظيفة والجميلة، وبألوان
مختلفة، منها البني المائل للسواد، الأبيض المنقط بالأسود، الأبيض
الناصع.. الأشقر الترابي... وفي زاوية الإسطبل، لمخ حصاناً هزيراً
لا يأكل البرسيم، بل كان أمامه لوز وسكر.

- "إنه هو.. كما وصفه لي العجوز تماماً..": قال ذلك في نفسه،

وسأل السائس:

- كم ثمن هذا الحصان؟

عجبَ السائسُ من الفتى كيف يشتري هذا الحصان، رغمَ أنَّ
الأحصنةَ الأخرى أفضل وأقوى.. إنه ينتظرُ موتهُ، لا.. ينفعه..
ضحك السائسُ قائلاً:

- لك أن تُحددَ الثمنَ كما تشاء.

دفعَ الفتى مبلغاً من المال وأخذَ الحصانَ المارد..

وقبلَ أن يخرجَ، قالَ له السائسُ:

- إنه لا يأكلُ غيرَ اللوزِ والسُكَّرِ.

كان السائسُ يقولُ ذلك وهو يُناولُ الفتى كيساً مليئاً بطعام

الحصان المفضلِ على سبيل الهدية.

و حينما صارَ الفتى وحصانهُ بعيدَيْنِ عن المدينة، همسَ الفتى في

أذنِ الحصان:

- يا « دُرّ ماء » أعرفُ بأنك تتحدثُ .. أرجوك أن تدلّني على تفاحةٍ

الواق الواق.

مثل ناي صباحي يعبرُ الأوديةَ والسهولَ، جاءَ صوتُ « دُرّ ماء » :

- ضَعْ لي لوزاً وسُكَّراً.

أكلَ « دُرّ ماء »، ثمّ.. طلبَ من الفتى أن يركبَ ظَهْرَهُ، وأنَّ

يتمسّكَ جيداً بعدما يُغمضُ عينيهُ لأنه سيطيّره كالبرقِ.

صعدَ الفتى وأغمضَ عينيهُ.

كانت الرياحُ قويّةً، والرعدُ كالصواعقِ يبعثرُ صوتهُ في الفضاء،

وكانت الأمطارُ غزيرةً، ممّا منعَ « دُرّ ماء » من متابعة طريقه، فقرر

النزول.



فانيليا

هبط .. كان المكانُ خراباً.. المنطقةُ منعزلةً.. وفي البعيد، لا يوجدُ
غيرُ طاحونةٍ هوائيةٍ..

قال « دُرّ ماء » :

- سنصلُ، بعدَ قليلٍ، إلى تلكِ الطاحونةِ.. أنتَ تطرُقُ بابَها، وتُتحدثُ
إلى صاحبِها لعلنا نقضيَ الليلةَ عندهُ .. فأنا أمامَ غيرِكَ لا أتكلّمُ
ولا أطير..

بيدهِ الباردة، طرقَ الفتى البابَ.

- غريب... مَنْ يطرقُ بابي في هذا الوقت؟ همسَ صاحبُ المطحنةِ
وهو متّجّةً إلى البابِ.

- مَنْ..، مَنْ الطارق..؟

و..، فتحَ البابَ، فرأى الفتى وحصانَهُ مُبلّلينِ بالماءِ والطينِ،
وأحسَّ بالرياحِ تعصفُ بشدّةٍ..

استأذنهُ الفتى بالنومِ عندهُ هذه الليلةَ.

تفحّصَ صاحبُ المطحنةِ الحصانَ، فعرفَ أنهُ حصانُ البرقِ.

- أهلاً وسهلاً على الرّحيبِ والسّعةِ.

أكياسُ الطحينِ والقمحِ والشعيرِ تملأُ المكانَ مثلما يملأُ الفبارُ
الأخشابَ المتناثرةَ.

كلُّ شيءٍ كادَ أن يكونَ أيضاً بسببِ ذرّاتِ الطحينِ..، ما عدا
سجّادةَ جلسَ عليها صاحبُ المطحنةِ وضيقةً.

- لا شكَّ أنك جائعٌ.

- قليلاً.. : أجابَ الفتى.

صاح صاحب المطحنة على خروفه المسحور :

- يا خروف ...

فأتى الخروف لاهثاً!

استغرب الفتى، ودق قلبه باضطراب .

تابع صاحب المطحنة:

- قُمْ يا خروف وانذبح.

اضطرب الفتى أكثر..

وكان صاحب المطحنة يأمر الخروف، فيستجيب له الخروف حتى

وهو مذبوح:

- انسلخ يا خروف..!

- انطبخ..!

وبعد لحظات، كان الخروف على المائدة..!!

- تفضل..، ولكن، أرجو ألا تكسر أية عظمة من عظام الخروف

وأنت تأكل.

عندما انتهى الاثنان من الطعام، قال صاحب المطحنة:

- قُمْ يا خروف واربط..

عاد الخروف إلى مكانه مربوطاً ودون أن ينقص منه أي شيء..!!! .

كان صاحب المطحنة عفريتاً بهيئة إنسان.. وليحصل على الحصان،

اقترح على الفتى أن يلعباً معاً لعبة الاختفاء. كل واحد منهما يختفي

ثلاث مرات، ومن يعرف مكان الآخر سيخسر حصانه، أو..،

خروفة..!

أوماً « دُرّ ماء » برأسه للفتى: وافق.
فعصبَ صاحبُ المطحنة عينيّ الفتى واختفى قائلاً:

- أين أنا؟..

فكّ الفتى العُصابةَ عن عينيّه وصعدَ الدرجَ الخشبيّ القديم.. فتشّ
الغرفَ وأكياسَ الدقيقِ والحبوب.. بحثَ في كلِّ المطحنة.. وحين لم
يجد أثرَ المختفي، اقتربَ من "دُرّ ماء"، فوشّوشه. عندها، صاحَ
الفتى:

- أنتَ ضفدعٌ على ضفّةِ النهر.. فاخرجْ عليكَ الأمان.
ظهرَ صاحبُ المطحنة غاضباً.. ثم عصبَ عينيّ الفتى مرّةً ثانية،
قائلاً بثقة:

- أين أنا؟..

فكّ الفتى العُصابةَ واقتربَ بحذرٍ من "دُرّ ماء"..
ثم، قال:

- أنتَ حبةٌ شعيرٍ في حجرِ الطاحونة.
ظهرَ صاحبُ المطحنة مُصفرّ الوجه.. و.. مرّةً ثالثةً، عصبَ عينيّ
الفتى:

- أين أنا؟..

أخبره « دُرّ ماء » بمكانه أيضاً.. فصاحَ ضاحكاً:
- أنتَ عنكبوتٌ في سقفِ الطاحونة.

فظهرَ وقال بصوتٍ مُرَعِرٍ مُتَوَعِّلٍ:

- سأخسرك.. هيا اعصبِ عينيّ، واختبئ.

عصبَ الفتى عينيَّ العفريت، وجاء إلى "دُرّ ماء" التي خبأته في
أذنيها، ثم قال:

- أين أنا ؟

فكَّ صاحبُ المطحنةِ العصابةَ عن عينيه. بحثَ في كلِّ الأمكنة..
وحين لم يجدهُ صرَّخَ :

- "اظهرُ وبانْ عليك الأمان".

مرّةً ثانيةً ، عصبَ الفتى عينيَّ العفريت ، فخبأهُ « دُرّ ماء » في
فمه ..

مرّةً ثالثةً، وضعهُ بين شعره الطويل، الطويل..

فقال العفريت:

- لقد خسرتُ الرهان.. "اظهرُ وبانْ عليك الأمان".. سأعطيك
الخروفَ ليسَ لأنني الخاسر..، بل، لأنك ولدٌ شجاعٌ ومهذب.
وعندما بدأ الفجرُ يتسلَّلُ من نوافذ الطاحونة، كانت السماءُ
وادعةً، والغيومُ دافئةً.. فجهَّزَ الفتى نفسه وحصانَهُ وخروفَهُ للرحيل.
ودَّعَ العفريت..، ومضى..

كانت الدروبُ تفوحُ برائحةِ المطرِ المختلطةِ برائحةِ الأرض.

و بعدما صارت الطاحونةُ خلفَ الجميعِ كنقطةٍ صغيرة، قال « دُرّ
ماء » :

- اصعدْ، وأغمضْ عينيَّكَ، واربط الخروفَ بعنقي، ثمَّ ضعهُ
أمامك وامسكهُ بيدٍ وامسكني بالأخرى.

لَمْ تَطُلْ لِحِظَاتِ الطَّيْرَانِ . الَّتِي طَوَى خِلَالَهَا "دُرَّ مَاءٍ" مَسَافَاتٍ
شَاسِعَةً، صَحْرَاوِيَّةً، بَحْرِيَّةً، وَخَضِرَاءً...

وَهَا هُوَ يَخْطُ عَلَى هَضْبَةٍ كَثِيفَةِ الْأَشْجَارِ وَالنَّبَاتَاتِ، مُخَلِّفًا رِيحًا
قَوِيَّةً تَهْزُ كُلَّ الْأَوْرَاقِ وَالْأَعْشَابِ وَالْأَغْصَانِ..

ثُمَّ، يَخَاطِبُ الْفَتَى :

- انْزِلْ.. وَانْظُرْ إِلَى تِلْكَ الْبَحِيرَةِ الْمُتَلَالِئَةِ.. فَتَحْتَهَا بِلَادُ الْوَاقِ الْوَاقِ
الْمَشْعَةِ. إِنَّهَا بِلَادِي الَّتِي أَغْرَقَهَا السَّاحِرُ مِنْ أَجْلِي.

ذَهَلَ الْفَتَى مِنْ قَوْلِهَا، فَتَابَعَتْ:

- عِنْدَمَا تَعُودُ سَأُشْرِحُ لَكَ.. أَمَّا الْآنَ، فَعَلَيْكَ، وَقَبْلَ أَنْ يَقِفَ قَرَصُ
الشَّمْسِ فِي وَسْطِ الْبَحِيرَةِ، عَلَيْكَ أَنْ تُحْضِرَ تَفَاحَةً مِنْ الشَّجَرَةِ
الضَّخْمَةِ الْوَاقِفَةِ فِي سَاحَةِ الْقَصْرِ. خُذْ هَذَا الْمَنْدِيلَ الْمَصْنُوعَ مِنَ الذَّهَبِ
وَالْفِضَّةِ، لِأَنَّكَ سَتُصَادَفُ حَنْشًا عَمَلِقَاءً.. إِذَا كَانَ نَائِمًا فَيَا
سَعْدَكَ، وَإِذَا كَانَ مُسْتَيْقِظًا فَيَا تَعَسَّكَ لِأَنَّهُ سَيَأْكُلُكَ . ضَعْ هَذَا
الْمَنْدِيلَ عَلَى وَجْهِهِ بَحِثْ يَغْطِي عَيْنَيْهِ وَأُذُنَيْهِ، فَتَجَفَّ مِيَاهُ الْبَحِيرَةِ
وَتَسْتَطِيعُ الدَّخُولَ.. ثُمَّ اقْطِفِ التَّفَاحَةَ، وَعِنْدَمَا تَرْجِعْ، اسْتَعِدِ الْمَنْدِيلَ،
وَضَعْ تَفَاحَتَكَ فِيهِ.. إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَجَاوَزَ هَذِهِ الْهَضْبَةَ لِأَنِّي
سَأَحْتَرِقُ .. وَ . أَمُوتُ ..

فَهِمَ الْفَتَى مَا قَالَهُ "دُرَّ مَاءٍ" وَرَكَضَ لِيَنْفِذَهُ.. عَيْنَا الْحَنْشِ
مَفْتُوحَتَانِ.. إِنَّهَا إِشَارَةٌ لِنُومِهِ.



وضع الفتى المنديل على وجه الحنش، فجفت البحيرة، ودخل خفيفاً
إلى المدينة.. الآن، هو في حديقة القصر.. وبينما يقطف التفاحة، سمع
أصواتاً تردّد:

- غريب امسكوه.. غريب امسكوه.. غريب امسكوه..
تلفت الفتى يمينه ويساره.. لم ير أحداً.. والصوت ما زال مستمراً:
- غريب امسكوه..

كان الغصن بيده يميل، ومع الأشجار والأغصان والجنوع
والجدران والأعشاب يردّد:
- غريب امسكوه.. غريب.. أم.. س.. كوه..

قطف التفاحة فاخفت الأصوات، وعاد ليأخذ المنديل الذي غطى به
وجه الحنش النائم. غلف التفاحة بالمنديل، ورجع إلى "دُرّ ماء"، ووجهه
مبتهج بينما لسانه متسائل.. أدركت حالته "دُرّ ماء" فقالت:
- عندما يشفى والدك سأقص عليك سيرتي..

شعر الفتى بدمعة كبيرة تخبئ في عيني "دُرّ ماء"، فhez رأسه
موافقاً، وصعد ظهرها حاضناً التفاحة والخروف، وأغمض عينيه
حالماً بشفاء أبيه، ومتألماً من أجل حصان البرق.
وما هي إلا فترة قصيرة، ويأتيه صوت "دُرّ ماء":

- افتح عيني.. نحن أمام بيتكم..
يمسّد الفتى رأس حصانه، يقبله، ويضع له اللوز والسكر.
يربط الخروف..

ويدخل ليجد والدته وقد أنهكه المرض وفراق ابنه الوحيد الذي لا يعلم عنه شيئاً.

وحينما يُقبل الولد أباه ، يرتعش الأب وترتجف يد الفتى وهي تُطعم الوالد التفاحة . مع كل قطعة ، كان الأب يستعيد جزءاً من عافيته . وما إن انتهت التفاحة حتى عاد إليه بصره ، وتحركت أطرافه ، ونظر إلى ابنه ممتناً ..

وبينما هما متعانقان كوردتين من نور ، دخل « دُرّ ماء » وقال :

- الآن ،

ساخبركم

عما حدث لي :

(٣)

يا سادة يا كرام

كانت مملكتنا من أعظم الممالك. وقد مرّت بفتريّين: الظلم،
العدل ..

في الفترة الأولى اغتنى الحكّام وفقّر الناسُ حتى حفروا المقابر،
ربما يجدون ذهباً أو فضةً أو أشياءً أخرى مدفونة قرب الأموات..

وفي الفترة الثانية، عمّ الرخاءُ والزهدُ والعدلُ حتى سمعَ أبي يوماً،
وفي تمام الساعة السادسة فجراً طرّقاً على بابٍ قصره.. وحين فتحَ
البابَ لم يجدَ أحداً.. تَكَرَّرَ الطرْقُ يومين متتاليين.. ولا.. أحد..

وفي اليوم الثالث، في ذاتِ التوقيت، كان أبي يقفُ خلفَ الباب..
وحين سمعَ الطرْقَ، فتحَ البابَ بسرعة ليجدَ أمامه حمّاماً بيضاء..
فتبعها.. وعندما وصلَ إلى عشّها، شاهدَ تيّناً يأكلُ فراخها، فقتلهُ
بسيفه القاطع ..، وقال كلماته التي ما زالت تحفظُها الصخورُ
والينابيعُ والقلوبُ:

.. ظلمنا ظلمنا إلى أن نبشّنا القبور

رحمنا رحمنا إلى أن أثّنا الطيور

وفي فترة العدل هذه، جاء مملكتنا متسولٌ غريبٌ، مثُلَ أمام
الملك راجياً أن يعملَ عنده كخادم. وافقَ أبي على ذلك.. ولكن.. ما إنْ
مضى يومانِ حتى حاولَ هذا المتسولُ خَطْفِي، فصرختُ وجاء الحرسُ
وقبضوا عليه..

أمرَ أبي بسجنه، لكنهُ، هربَ منْ بينِ القضبانِ الحديديةِ على هيئةِ
حمامة.. وجاء إلى نافذةِ غرفتي وحولّني إلى الحصانِ المارِدِ الذي
أمامكم، ونفخَ على مملكتي ففرقت.. ولمْ ينبُجْ منها أحدٌ سواي..
قاطعها الفتى :

- لأنكِ قادرة على الطيران.

هزّت رأسها وألّها سيطرَ على الجميع، ثم أضافت:

- هزيتُ وذلك أثناء انشغالي بتحويلِ نفسه منْ تلك الحمامةِ إلى ذاك
الحنش الذي يحرس مملكتي، ظاناً بأنني لم أخرج منها بعدُ ..

صمت..

وليل..

وسكون..

وجثّة حصان..

لقد مات « دُرّ ماء » .. وروحها المعلقة بالقصة لم تتطفئ..

مات..، لأن سيرة انكشف ..

عند هذا المصابر الأليم، سكنت الشفاء، وتحولت إلى عين الهرم..

ثم ..،

بدأت قناديلُ البحر بالابتعاد عن المرجان ..

(٤)

نظرت حولك..

كانت كائنات البحر كلها تستمعُ معكُ إلى تلك الحكاية..

اقتربت من المرجان سائلاً:

- هل ستعطيني المحارة..؟

- إنك تستحقها.. هي لك.

بسرورٍ عميقٍ، تحضنُ المحارة، وتودّعُ المرجان والكائنات البحرية

الأخرى..

ها.. أنت تعودُ إلى القارب..

ما زالت الأعشابُ وبعضُ التُويجات تسبحُ على الموج .

تحدّقُ في الماء :

إنك، الآن، لا ترى الموجة الخضراء.. لقد أصبحت كأخواتها..

تفتحُ المحارة ببطءٍ ومحبةٍ. فتلمعُ لؤلؤةٌ عجيبةٌ تضيءُ البحر.. كأنها

المنارة التي تهدي السفن.. تعتادُ عيناك على الوهج.. تمدُّ يدكُ إلى

اللؤلؤة، وحين تلمسُها أصابعك، يخرجُ منها صوتٌ شجيٌّ ترقصُ على

موسيقاهُ أشعةُ القمر..!

تلمسُها مرّةً ثانيةً،

فتري أنها تصيرُ وردةً من اللؤلؤ.. كلما هبَّ النسيمُ، نطقتُ
توحياتها بلهجةٍ لم تعرفها من قبل.. ثم عندما ترتفع هذه اللهجةُ عن
التوحيات تصيرُ كلماتٍ بإمكانك قراءتها بصوتٍ مرتفع :

- يا صغيري الشجاع..، منذ قرونٍ عديدة، كان في شمالِ مدينةِ
القباب منزلٌ صغيرٌ يسكنهُ زوجانِ ليسَ لـديهما أطفال.
و ذاتَ يوم، سمعتِ الزوجةُ غريباً ينادي:
- تقاحُ للإنجاب.. تقاحُ للإنجاب..
هرعتِ المرأةُ نحوَ الصوت :

- يكُم التفاحة ؟

- لا ثمنَ لها، لأنني سأتى بعد خمس عشرة سنة لأخذَ الطفلَ الذي
ستُجيبينه.

تردّدتِ المرأةُ بين الرفضِ والقبول. ثم وافقتُ على الشرط،
وأمسكتُ بالتفاحة مطمئنةً إلى أن هذا الرجلُ قد يموتُ خلالَ هذه
المدّة، أو، قد لا يعرفُ الطفلُ ..، فهي لن تعطيه إيّاهُ مهما كلفَ
الأمر.. فهي ستكونُ أمّة.. أليست الحياةُ أمّا..؟.

قالت ذلك في قرارةِ نفسها، وأخذتِ التفاحة.. وقبلَ أن تغادرَ جاءها
صوتُ البائع :

- كُلّي نصفها أنتِ.. وليأكلِ زوجكُ نصفها الآخر. وحذارِ أن
تتسي الشرط.

هرّت برأسها وهرولت إلى البيت .

قسمت التفاحة نصفين. أكلت نصفاً، وزوجها أكل النصف الثاني.

وبعد مدة، وضعت فتاة جميلة وذكية...
مرت الأيام سريعة.. وبلغت الفتاة آذاها الخامس عشر.. بينما الأم نسيت الألوان..

كانت الشمس تبتعد عن بوابة المدرسة.. ورجل غريب يقترب..
وحالما تركت زميلاتهما، استوقفها صوته:

- قولي لأمك، هل ستفنين بنذكرك؟ أم أنني سأقصصُ عمرك؟
وفي اليوم الثاني، صادفها الرجل سائلاً:
- هل أخبرت أمك؟
- أوه.. لقد نسيت..

إذن، ضعي هذه الحصوات في جيبك لتتذكري..
كانت الفتاة تدرس للامتحان.. فغداً آخر مادة ستقدمها. وعندما دخلت أمها لتطمئن عليها، رأتها منهمكة بالقراءة والكتابة والتحضير.. فلم تتحدث معها. وبهدوء، بدأت ترتب الغرفة.. وبينما تعلق ثياب ابنتها المدرسية في الخزانة، سمعت صوتاً غريباً.. مدت يدها إلى الجيب، وسألت ابنتها:

- ما هذا يا ابنتي؟ لم هذه الحصى هنا؟
- أوه.. نسيت أن أخبرك.. فالبارحة، رأني رجل غريب وأوصاني أن أقول لك: هل ستفنين بنذكرك؟ أم أنني سأقصصُ عمرك؟ وعندما نسيت، وضع لي هذه الحصوات اليوم.

- يا الله..

صاحت الأم وهي ترتجف.. وكادت أن تسقط على الأرض.

- ماذا أصابك يا أمي ؟

- لا شيء .. ولكن ، من الآن فصاعداً ، لن تخرجي من البيت

إطلاقاً.

- لماذا.. ؟ لماذا يا أمي ؟ !!

- لا تسألي . فقط ، أطيعي .

- والامتحان.. ؟

- قلت لك اسكتي .

صمتت الفتاة والاستفهام مرسوم على ملامحها مثلما الغرابة والتساؤلات ارتسمت على ملامح الأم التي لم تعلم بأن بائع التفاح هو جني القلعة الذي كان يتردد على بيتها دون أن تراه.. يراقب الفتاة، وينتظرها منذ خمس عشرة سنة.

في اليوم التالي، لم تخرج الفتاة من البيت.. لذلك، طرق الرجل الباب آملاً أن تضي الأم بندرها الذي قطعته معه.. وعندما ترفض، يهددها بأنه سيخطفها.. تُغلق الأم الباب بإحكام ودموعها المفرورة بين قلبها وعيونها وجسدها بللت وجه الفتاة المسكينة.

وذات صباح، تستيقظ الأم على صوت يشبه الصاعقة..

كان الضجيج والدخان يملآن البيت.. تحاول إيقاظ ابنتها النائمة قريبها، لكنه الفراغ قد ملأ السرير.. ولا شيء على الفراش سوى

حرارة جسدها طفلتها، الحرارة التي انسكبت فوقها دموع الأم
وصراخها :

- لقد خطفها.. خطفها.. آه يا ابنتي..

وهناك..

في القلعة المبنية تحت الأرض، نسمع:

- هذه القلعة، من الآن، هي بيتك.. لك أن تفتحي كل الغرف ما
عدا هاتين الغرفتين.

كان الرعب قد أمرض الفتاة.

وبعد أسبوع، نهضت من الفراش لتتعرّف على القلعة.

كانت الغرف مزدحمة بالأثاث الفاخر والذهب والفضة والعاج
والجواهر والتحف وأشياء ثمينة أخرى..
بحثت عن مفتاحي الغرفتين..

و بعد ثلاثة أيام، وجدت حزمة مفاتيح في قطعة قماش بالية قرب
سور القلعة الخلفي..

التقطت المفاتيح واقتربت من الغرفة الأولى ... كان أنين خافت
يصدر منها. جرّيت مفتاحين، ثلاثة، أربعة، فانفتح الباب.. ووجدت
ثلاث نساء مربوطات على ثلاثة عواميد.

- مَنْ أَنْتُنَّ؟ وَمَنْ رَبطَكُنَّ هَكَذَا؟ ولماذا؟..

بضعوبة بالغة، وبأنفاس وكلمات متقطعة، قالت إحدى النسوة:



- نحن زوجاتُ هذا الجنّي.. ومثلِكُ أتَيْنَا من التفاحه، ولمْ يسجنّا
إلاّ عندما رأيناهُ كيف يصيرُ غيمةً من دخانٍ وماءٍ ونارٍ، ثم يدورُ
حولَ نفسه مُنقلباً إلى آيةٍ هيئةٍ يريدُها، وخاصّةً هيئةَ الكلبِ
الأسود الذي ينبشُ القبورَ ويأكلُ الجثثَ .

ارتعشت الفتاة .. وقبلَ أن تُغلقَ عليهنّ الغرفةَ، أحضرتُ لهنّ طعاماً..
ويائسةً، اتّجهتُ إلى بابِ الغرفةِ الثانية.. جرّيتُ عدةَ مفاتيحٍ . أخيراً ..،
ينفتحُ الباب ..، فتري أكفاناً كثيرةً مصفوفةً من أرضِ الغرفةِ حتى
السقف.. ورائحةٌ كريهةٌ تعجُّ.. تقفلُ البابَ، وتعودُ مرعوبةً وهلّعةً.

في اليومِ الحادي عشر من دخولها القلعة..، يأتي الجنّي فيلاحظُ
أنّ حزمةَ المفاتيحِ متزحزحةٌ قليلاً عن مكانِها.. يركضُ إلى الفتاة،
ويحبسُها خارجَ القلعةِ، في غرفةٍ موحشةٍ ومليئةٍ بخيوطِ
العناكب، بالغبارِ، وبرائحةٍ الرطوبة.. ولا يوجدُ فيها سوى نافذةٍ
مغبرةٍ مُسوّرةٍ وعاليةٍ.. يخطرُ للفتاة أن تستعينَ ببعضِ الحجارةِ
المغبرةِ والمكسّرةِ المنثورةِ بين أتريةِ الغرفةِ . تُرتّبُ إحداها فوقَ
الأخرى، وبصعوبةٍ، تتوازنُ وتصعد.. ثم، تفتحُ النافذةَ، فيهبُ هواءٌ
منعشٌ يُذكّرُها بهواءِ مدينتِها.

تتظرُ إلى المشهدِ أمامها.. كأنه على سطحِ الأرض:

تري مقبرةً، وفيها امرأةٌ تبكي على ابنتها وتتوحّ قائلةً:

- أنا لا أخافُ عليكِ من القبرِ يا ابنتي.. ولا من الليلِ، ولا من الترابِ

.. لكنني أخافُ عليكِ من الكلبِ الأسودِ..!!!

و قبل أن تترك المرأةُ القبرَ ، وتمضي ... تصيحُ عليها الفتاةُ من نافذتهاُ المسورة.. فتقتربُ المرأةُ من الصوت سائلةً بدهشة :

- ما الذي أتى بكِ إلى هنا يا ابنتي؟

- إن قصتي طويلة يا خالة.. المهم أن تُخلّصيني من هذا الجنّي..

- هل تقولين : الجنّي ؟.. أ تقصدين الكلبَ الأسود ؟..

- نعم.. فهو يدفنُ مفاتيحهُ قربَ السورِ الخلفي لتلك القلعة، في قطعة قماشٍ بالية.. أرجوكِ أن تُحضري المفاتيحَ وتُنقذيني .

تُسرعُ المرأةُ إلى المكانِ الذي أرشدتهاُ إليه الفتاةُ.. وفعلًا، تجدُ قطعةَ القماشِ.. تركضُ المرأةُ.. وتعودُ إلى الفتاة.. ولاهثةً، ترمي إليها القماشة، فتصطدمُ صرّةُ المفاتيحِ بجدارِ النافذة، و.. تسقطُ على الأرض.. تُكرّرُ المرأةُ المحاولةَ حتى تتجح.. ثم، تهربُ تاركةً للفتاةِ المفاتيحَ .

كمن قبضَ على السعادةِ الحقيقية، تُمسكُ الفتاةُ بحزمةِ المفاتيحِ.. وتنزلُ ببطءٍ عن الحجارة.. تجربُ مفتاحاً ضخماً فينفتحُ الباب..

أخيراً ... ربّما نجّت.. للتوّ،

خرجتُ من باطنِ الأرض، من تلك الغرفةِ المظلمةِ بنفوسٍ ساكنيتها.. هل هي حقاً على وجهِ الأرض؟

تستشقُّ الهواءَ الرائعَ، فتشعرُ بنغمةِ نايٍ حزينٍ تداعبُ وجهها
وتمتدُّ إلى جسدها.. نعم، إنها على سطح الأرض.. فلتُسرعْ قبلَ أنْ
يأتي الجنِّي ويُعيدها إلى تلكَ الغرفةِ أو يقتلها أو يأكلها..
تركضُ الفتاة..

كأنَّ المقبرةَ الواقفةَ بعيداً...، ستقترب..
وفجأةً...، منْ خلالِ الخوفِ والحلمِ والحريةِ تسمعُ الفتاةُ صوتَ
رجلٍ إنسيٍّ يصيحُ :

- زعتربري.. لكِ النكهة ولي التلويح.. آه، يا زعتر..، يا مليح .
- يا عمّ ..، أرجوكِ أنْ تخلصني منْ زوجي - الكلب الأسود .
لاهثةً، ومُعذبةً، تنظرُ إلى الرجلِ وهو يُفرغُ بعضَ الزعترِ منْ
كيسِ حمارِهِ الأيمن ويضغطةُ في كيسِهِ الأيسرِ .
- هيا بسرعة اختبئي هنا..

وفي اللحظة التي يلقي فيها آخرَ كومةِ زعترٍ على الكيسِ
الموجودة فيه الفتاة، يأتي الجنِّي بهيئةِ إنسانٍ لطيفٍ ومسكينٍ،
ويسأل :

- هل رأيتَ فتاةً ترتدي عباءةً سوداءَ، هربتْ مني.. إنها زوجتي وأنا
أحبّها، وأريدُ أنْ أعيدها إلى قلعتي.. عفواً، عَفَواً إلى بيتي .

- كيلو الزعتر بـ " كذا " .. لكِ النكهة ولي التلويح.. آه يا زعتر يا
مليح..

يعيدُ الجنّيُّ السؤالَ على الرجل، فيقول الرجلُ ضاحكاً :
- كيلو الزعتر بـ"كذا" .. آه يا مليح .. لك الفكهة ولي التلويح ..
يقول الجنّيُّ :

- إنك رجلٌ مجنون .. وحتماً ، زوجتي لن تلجأ لمجنون .

يهرعُ الجنّيُّ إلى المقبرة ..

ويهرعُ الرجلُ إلى بيته ..

(٥)

عرائشُ الياسمينِ كذكرياتِ العائلةِ تتدلى منَ الجدرانِ ،
وأغصانُها النديّةُ تمتدُّ منَ الغرفةِ العاليةِ إلى ساحةِ الدارِ التي
تتوسّطُها بركةُ ماءٍ نظيفة .

رذاذُ النافورةِ يضيفي على الهدوءِ موسيقا خاصّةً ، تتضامنُ معَ
حركةِ أيدي تَرتّبُ الزعترَ ، ومعَ نظراتِ عيونٍ تتّجهُ إلى البابِ وهو
يُفتَحُ..

بصوتٍ واحدٍ صاحتِ البناتُ السبعُ :

- أهلاً يا بَيْننا.. لم تتأخّر اليومَ ، عافاك الله..

- جئتُ قبلَ موعدٍ بسببِ مفاجأةٍ جميلة..

ضحكت الفتياتُ وكلُّ واحدةٍ منهنَّ ظنّتُ بأنَّ المفاجأةَ لها..

وما هي إلاّ لحظاتٌ ، حتى قالَ الرجلُ :

- الآنَ ، عليكِ الأمان.. اخرجي يا ابنتي الثامنة.. !

تنفضُ " فتاةُ التفاحةِ " الزعترَ عن شعرها وثيابها ، وتلتفُ البناتُ

حولها بفرحٍ.. أمّا الأمُّ ، فتُفتِنُ بهذا السحرِ الباهي..

لقد أشرقَ البيتُ.. فالحبُّ أخذَ شكلَ الشمسِ ، وقدمتِ الفتياتُ

لأختهنَّ الجديدة ثياباً جميلة..

وبعد الطعام، سرّدت الفتاة للعائلة حوادث حياتها.. فحلّ الحزن
على العيون وسال مع الدمع.. مثلما الليل حلّ على الوجوه وعلى عرائش
الياسمين..

لم يزل الخوف من الجنّي يظهر على الفتاة، لذلك، اختارت الغرفة
العالية ذات الكوة الوحيدة..

- إنه سيلاحقني بالتأكيد.. لا بد أنه يطارد خطأي.. أتمنى ألا
يجدني..: قالت المسكينة وهي تبكي مثل نار سرّت في الهشيم .
هدأت الفتيات من روعها.. وتركنها تنام.. بينما روائح الياسمين
تمنح النسائم الليلية هدوءاً ونعاساً وأحلاماً مريحة .

من يومها ..، وأوراق الشجر تمتص أحزان الناس وتتساقط في
الخريف.. وحين تستعيد خضرتها الضائعة تتعش الأنهار المتفجرة
من أعالي الجبال وتبدل الفصول..

و.. يستمرّ الجنّي بالبحث دون أيّ كلل ..

وفي يوم من أيام الربيع،

وبينما الفتاة تنظر من كوة غرفتها،

رأها ابن ملك هذه المدينة.. فأعجب بها، وتمناها زوجة له..

ثرى، هل سيتحوّل الحلم إلى حقيقة ؟

أم أن القدر كلمة أخرى لا تعرفها القصة ؟

(٦)

قصرُ الملك بقبابه المذهَّبة يطلُّ على غرفة الفتاة، ويلمعُ كالأفق
في عينيها..

الأفق اللامعُ مثل حلم يرف مع أجنحة الحمام كان يُشرفُ،
كالقصر، على كلِّ منازل ودكاكين وحدائق المدينة..
ومن داخله ، نسمع :

- أرجو أن تذهبي لخطبة تلك الفتاة، سيدتي الملكة .

- إنك ابنُ ملك .. ولا يجوز أن تُصاهِرَ العامَّة.

- أرجوك يا أمي.. فأنا منذ فترة أراقبُ هذه الفتاة.. إنها فتانة ،
ومهذبة ، وكثيرة القراءة، ودائماً ..، تتأملُ السماء منْ غرفتيها التي
لا تغادرُها.. كأنها تمزج بينَ الحزن وأجنحة الحمام والأفق البعيد
وقلبي ... آه... قلبي..

- لا ... لن ... أفعل .

صوتٌ كرعِد غاضب يتغلغلُ كيانَ الأمير، فيمرضُ مرضاً شديداً..
يصفرُّ وجهه، ينحلُّ جسده، ويضربُ عن الأكل والشراب والكلام.

أخيراً، يعلمُ الملكُ بمرضِ ابنه الوحيد، فيُحضِرُ أطباء من مختلف
أنحاء العالم.. لكنَّ المرضَ يشتد، ويشتد.. ويبدأ رجالٌ بالإعلان عن
حالة وليِّ العهد، وعن مكافأة الملك.. :

- بُم ... بُم ... بُم ..

رجلٌ لفَّ على خصره زناراً عريضاً من المخمل الأسود يقرع
الطبل:

- بُم .. بُم .. بُم م م م م م .. م ...

ورجلٌ آخر يفتح خطابَ الملك المكتوب على ورق البردي قارئاً :

- الحاضر يُعلم الغائب

إنَّ ملكَ مدينة القباب والسحر

سيكافئ مَنْ يشفي ابنه المريض بتزويجه من ابنته الأميرة إذا
كان عازياً.. وإذا كان متزوجاً، فسيهديه ألفَ صندوق من الذهب
والمجوهرات النادرة.

- بُم .. بُم ... بُم .. م م م م م ...

الحاضر يُعلم الغائب

مَنْ يشفي الأمير سيصبح رئيسَ أطباء المدينة..

بُم ... بُم م م م ...

كلُّ أطباء البلدان قدَّموا لمعالجة الأمير.. ولم .. يُفلح أحد منهم
أبداً..

وذات يوم، مرَّ رجلٌ غريبٌ بمدينة ذات القباب..، وسمع الإعلان..،

فهبَّ لنجدة الأمير دون رغبة في أية مكافأة..

بوقار شديد ، قال الغريب لحاجب القصر :

- أريد رؤية الملك بشأن ابنه المريض .

كانت حالة الأمير تزداد وهناً ، وسُوءاً .. وكأمل أخيراً أن هذا الرجل المجهول .. ، فوافق الملك ملهوفاً :

- إنَّ ابني يُحتَضَرُ .. بينهُ وبين الموت مسافة زمنيّة قصيرة .. ولم يعرف أحد علّته .. فأرجوك .. أن .. تساعدَه على الشفاء .. إنه لا يأكل ولا يشرب ولا يتكلّم .. وأنا أصلي لله .. ، وأدعوه بالعافية .
- دعني ألقى عليه نظرة ، جلالة الملك .

- أيها الحاجب ، خذ الطبيب إلى غرفة الأمير .

دخل الرجل ..

كانت الغرفة تعاني من صمت مطبق .. والأمير بهيئة جنائزية يتمدد على سرير فخم تتسدل ستائرُه الزرقاء بجاذبيّة تشكّل على الجدران والشرفة فراشة عملاقة تعكس ظلّها الشفاف على الملكة التي فضلت موت ابنها على تزويجه من العامة .

الملكة التي تُطبق فمها على كلام كثير لا تريد البوح به ، تدير وجهها عن نظرات ابنها المعاتبة ، وتسكب الدموع مدراراً ..

جلس الرجل . مسدّ جبين الأمير ، وطلب باحترام شديد من الملكة أن تدعه وحيداً مع المريض .

هذا الغريب ساحر .. ونواياه مشبّعة بالخير ، لذلك ، فهو صديق لجنّي طيّب ظهرَ عليه في إحدى الليالي :

تحديداً، في تلك الليلة التي كان فيها القمرُ بنفسجياً
تماماً، حينما كان الرجلُ يُشعلُ بخوراً في كوخهِ المنتصب
وحيداً على قمّة الجبل.. كانت الجمراتُ تحترقُ ببطء ،
والبخورُ الذي يغطّيها يمنحُ الريحَ والجدوعَ رائحةً غريبةً
ولذيذة.. وبينما تجاوزَ الليلُ نصفَ عتمة السماء، قامَ الساحرُ
إلى كوخهِ لينامَ، فرأى في فراشه هذا الجنّي ينتظرهُ..

- لم آت لأؤذيك .. فلقد أحببتُ صوتك وعملكَ الخير.. لذلك جئتُ
لمساعدتك في شفاء الناس.. فإذا دخلتَ على مريض ورأيتني أجلسُ
عند رأسه، فاعلم أنه قابلٌ للشفاء.. وإذا جلستُ في مكان آخر،
فاعلم أنني لا أدري إن كان سيموتُ أم سيشفى.. فاعلم بيد الله..
وها هو الجنّي الطيّبُ يجلسُ عند رأس الأمير هامساً :
- إنه الحُب ..

ابتسمَ الرجلُ ابتسامة خفيفة.. وغادرَ الغرفة.. ولمّا مثّل أمام الملك،
قال :

- إن ولدك سيشفى بإذن الله إن زوجتَه ممّن يُحبّ ..

نادى الملكَ زوجته، وأخبرها بالدواء.. فارتبكتُ قائلة :

- إنه يحبُّ ابنة بائع الزعتر البرّي.. تصوّر..!!!

- ولماذا لم تخبريني ؟ أ يرضيك أن يموتَ ولدك ؟ أم أن يتزوج من
تلك الفتاة ؟ لا تعلمين أنه لا فضلَ لإنسان على إنسان إلا بالتقوى.. ؟

غضبَ الملك من أم الأمير .. وأمرها بالذهاب، حالاً، إلى بيت بائع
الزعتري.

بغربة لا حد لها استقبلتها العائلة الطيبة ..

وهناك، تحت عرائش الياسمين والدهشة، أجابها الرجل لطلبها
حين واقفت فتاة التفاحة .

قرّر الملك العرس مع دعوة والدي الفتاة وبائع الزعتري وزوجته وبناته
السبع..

انشرح صدرُ الأمير بالخبر، وعادت بسمته، فأكل وشرب وتحدث
بمرح.. وها هو يستعد لليلة الزفاف ..



عبدالله

(٧)

ضجّت مدينة القباب بالأفراح والزينة والحمام والألعاب الناريّة..
واستمرّ العرسُ سبعة أيام بنهاراتها ولياليها .. ، وتداولت أخباره
البلدان الأخرى..

إذن، علِم جنّي القلعة بالخبر، أيضاً.. وسرعانَ ما حوّل نفسه إلى
سجّادة مزركشة بألوان نادرة ، وفتح طرفها في أشهر متاجر
السجّاد حيثُ كانَ واحد من أصدقاء الأمير يبحثُ عن هديّة غريبة
عجيبة..، فرآها تُناسبُ أميره .. اشتراها، وأهداها ، في اليوم الثاني،
لوليّ العهد.

وضع الأميرُ السجّادة في غرفته.. وعندما هبط الليل على المدينة،
وهبط النوم على الزوجين، فجأة..،
يستيقظ الأمير على صوت عروسه:

- آه، السجّادة..

- ما بك يا ماذا..!!

- السجّادة.. ه، إنها ست خذ قنّي.. ستخنقني..

- لكنها جماد ولا تقوى على الحركة..

- إنها مسحورة..

كثرت السجادة محاولة خنق الفتاة.. وتكرّر الصراخ.. وتكرّر استيقاظ الأمير الذي قرّر أن يحرق السجادة بنفسه منتقماً لأمرته الواقعة قربه وهي تراقب نهاية الجنّي..

وبينما النيران تلتهم الألوان والخيوط، وتشتعل أكثر، فأكثر..، وبينما الدخان المرعب يعلو مُصنّداً أصواتاً وأنياباً..، تسقط الأميرة ميتة..!

لقد طارت عظمة من عظام الجنّي واستقرت في صدرها.. لم ير الأمير العظمة وهي تدخل صدر حبيبته، لكنه أرسل في طلب الأطباء الذين قرّروا وفاتها..

وبعدما يئس من إيجاد الغريب الذي شفاه، بعدما.. يئس من شفاء أميرته، أقسم ألا يلمس جسمها التراب.. فأمر بصنع بيت زجاجي تُسجى فيه، وأمر بأن تُكلّل بكل أنواع الورود، وبالحناء والغار.. وكلف أمهر صنّاع الزجاج في العالم..

ثم..، وضع هذا البيت الزجاجي على ظهر جمل، وعند المنحدر الشرقي للمدينة، قال له:
- اذهب..، فأرض الله واسعة...

(٨)

سارَ الجَمَلُ دونَ وجهه..

قطع صحارى وصحارى..

وبينما كانت مجموعة من الأمراء تمارسُ هواية صيد الغزلان
والطيور، انتبه ابن ملك المدينة الصديقة لمدينة القباب، فأشارَ
لأصدقائه قائلاً:

- يا شباب، إذا كان هذا الجَمَلُ يحملُ ذهباً ومجوهراتٍ وبضائعَ
فهى لكم.. وإذا كان يحملُ ضعيفاً فهو لى..

ضحك أصدقاؤه وتراكموا.. فرأوا فتاة ميتة..، مُسجاةً فى بيت
زجاجى.

كان وجهها، رغم الموت، يضىءُ كأنه قنديلٌ بمليون شعله..
حزنَ الأميرُ وأصدقاؤه على هذه الفتاة المجهولة المزينة بالبنفسج
والزنابق والترجس والحناء والغار..، وأخذوها معهم.
وحالما وصلوا القصر، طلبَ الأميرُ القيامَ بمراسم الدفن التى تلىق
بملكة رائعة.

وصلتُ يدُ إحدى النساء إلى صدر الفتاة وهي تلبسها، اصطدمتُ
بعظمة العفريت، فشهقت الجثة..! ارتعبت النسوة ..

أعادت المرأة يدها إلى صدر الفتاة، بجانب القلب، فانتفضت ...،
وشهقت ..، وَ.. تحرَّك رأسُها..!!.

نظرت المرأة، فرأت شيئاً بارزاً يَخِزُ إصبعها، واللحم حوله هالات
زرقاء، وبنفسجية، وحمراء.. حاولت المرأة أن تُخرجه، فشدَّته.. كم،
كان ..، قوياً.. شدَّته وشدَّته .. وحين انفلتت عظمة الجنِّي،
وأصبحت بيد المرأة، صرخت الفتاة.. فاندھلت النسوة، والتأم مكان
الجرح تلقائياً.. فالسحرُ قد زال تماماً..

- أين أنا.. ؟ أرجوكم غطّوني..

حملتُ إحدى النسوة البُشرى إلى الأمير :

- الميتة استيقظت يا مولاي.. إنها حيّة الآن..!

دهش الأمير، وأمرَ بإحضارها..

حكّت فتاة التفاحة للأمير كلُّ ما جرى لها، ودمعُها المتبقّي في
العينين يلمعُ ويطفئ على الذھول المخيم في القصر.. !

- اطمئنّي.. أنتِ أختي وزوجة أعز أصدقائي.. سأعيدُك إلى مدينتك

الآن ..

ثم، خاطبَ الحراس :

- هياً ..، جهّزوا موكباً من القوافل المحمّلة بأثمن الهدايا..
ولننتجّه إلى مدينة القباب.

سار الموكب العظيم مسافة عشرة أيام ..
كانت مدينة القباب معلنة الجداد . فلقد ذهبت كل قبايها بالأسود ،
وأعلامها صارت سوداء منكّسة.. وصمت رمادي يتدلّى من كل مكان..
أخبر الحراسُ الملكَ والأميرَ بزيارة صديقهم، فاستقبلاه بأسى لا
يعرفُ الفراق ..

- لقد أتيت لك بأثمن هدايا العالم .
- أشكرك.. أنا لا أريد أية هدية .. فلقد فقدتُ الأعلى ..، و.. إلى
الأبد..

قال الأميرُ ذلك والدموع لا تفارقُ عينيه.. الدموعُ تنفّرُ حتى من صوته
المبحوح وقلبه المجروح..

- بلى، إنها الهدية الأعلى..
ولم ينتظر الأميرُ الضيفُ ردّاً وقبولاً ..، بل، أمرَ حاشيته :
- هاتوها..

فأتت فتاة التفاحة والبسمة التي تشق طريقها من دموعها تنعكسُ
على وجه الأمير وتُنيرُهُ .

تقدّمتُ سبعَ خطوات إلى الأمام، وسبعَ خطوات إلى الوراء، وحيّتُ
زوجها ووالديه ووالديها بكلّ أدب ولطف ومحبة.. فنهض الجميع
والذهول والفرح وعدم التصديق حلّوا مكان الحزن..

قصُّ الأميرِ الضيفُ تفاصيلُ المفاجأة..

وتقديرًا لتعامله الصادق، ولوفائه العميق، قرَّرَ الملكُ أنْ يزوجه ابنته.. فصارَ الفرحُ فرحين..

واستمرَّتْ حفلةُ الزفاف، هذه المرة، أشهرًا طويلة..، حضرها بائع الزعتر وعائلته أيضًا، كما حضرها كلُّ ملوكِ وأمراءِ المدن..، وازدحمت الشوارع بحلقات الدبكة..، بالزينة، وبضحكات الأطفال.. من يومها..، ومدينة القباب والسحر ملوَّنة بالأبيض والأحمر والأزرق والأسود..

(٩)

كانت تلك آخر الكلمات التي قرأتها من وردة اللؤلؤ..
فبعدما سردت لك اللؤلؤة حكايتها، انطفأ وهجها، وتحولت إلى
قطرة ماء نزلت من المحارة إلى البحر..
كان الشفق يلمع في الآفاق..

ورائحة الفجر تقترب..

تتذكر بأن أباك قال لك :

- انتظرني في القارب.

وحين تمسك بالمجاديف، تُفاجئك أصوات تعلو مع هدير الموج:

- إنك بطل.. ووحدهم من فهم لغة البحر..

تتلفت.. فتري والدك وأصدقائه في قارب آخر وراءك..

بابتسامة مؤنبة يقول أبوك:

- من أجل المحارة سامحتك هذه المرة.. إياك أن تخالف كلامي

في المرة القادمة..

- أنا آسف جداً يا أبي.. أعدك ألا أكرر أخطائي.

وبينما أنت محاط بمهرجان هائل شكّلته أسراب النوارس في
السماء، والكثير من السفن والبواخر المختلفة والمتموجة يأتيك صوت

ربّان أحد المراكب، صوتٌ تُطابقُهُ معَ مُحَيَّاه، فلا تشك بأنه ذاك
الربّان الذي نبّهك إلى ارتداء معطفك :

- لقد ضيّعْتْنَا.. ها ها ها.. فَمِنْ شِدَّةِ لمعان اللؤلؤة حسبناها منارة
المدينة، فأخطأتْ بوصلتُنَا الجهات .. لكننا لم نُخطئْ حين أصغَيْنَا..
فلقد علّمْتْنَا كيف نفهمُ لغة الأشياء، وكيف نبْحثُ عن جذورِنَا في
تاريخ مدننا..

صمت ..

وهدير..

هديرٌ ..

وصمت..

كَأَنَّ الشمسَ تحرّرتْ منَ العتمة حين سمعت القصة، فأضاءتْ
قبابَ المدينة، وغاصَ قوسُ قُزَح في الموج..
والموج يُعيد كلام النورس العجوز :
- كان يا ما كان ... في هذا الأوان ...

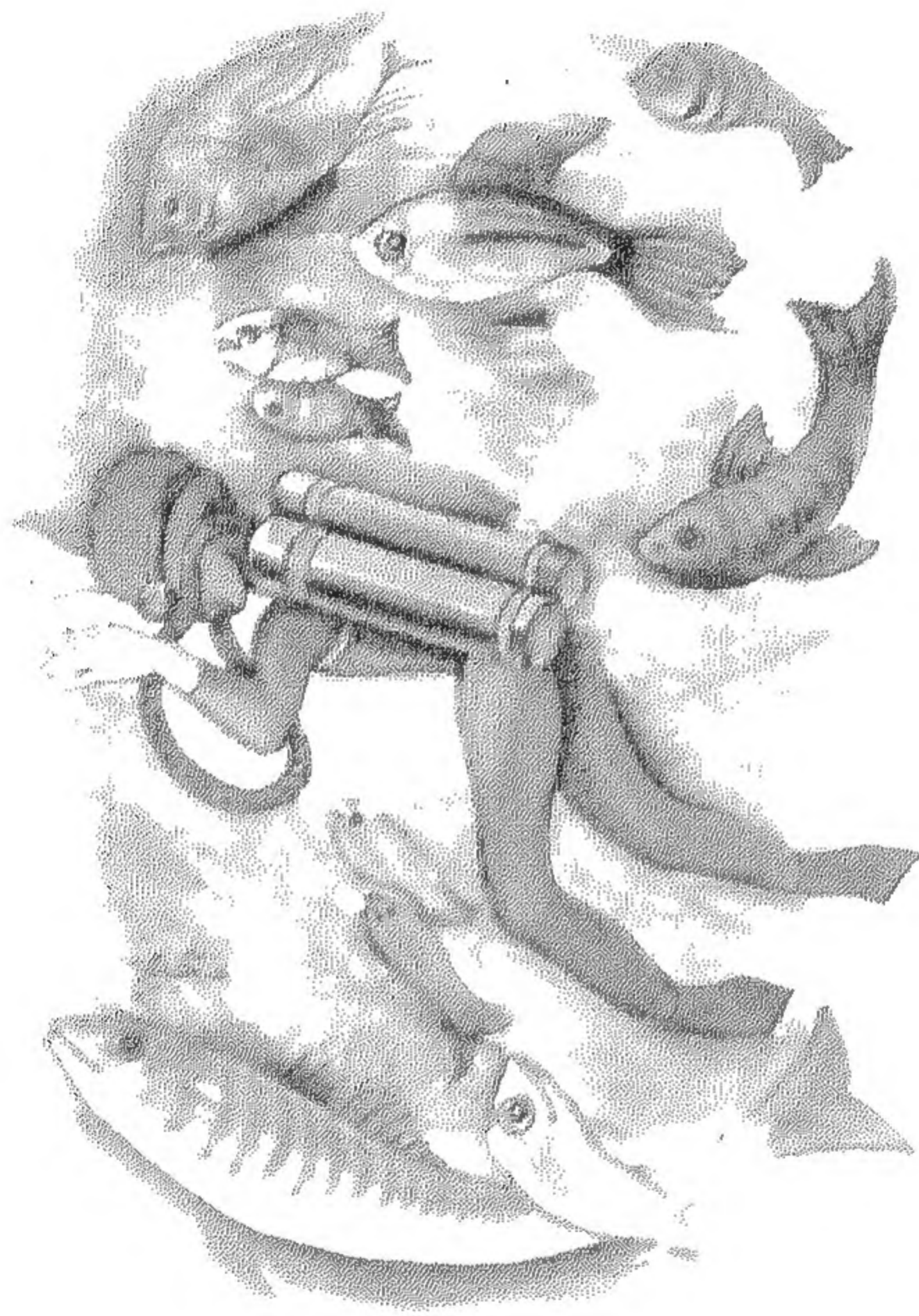
الطبعة الأولى / ٢٠٠٥

عدد الطبع ١٥٠٠ نسخة

Библиотека Александрина



0595550



سعر النسخة داخل القطر ٦٠ ل.س ٢٠٠٥ في الأقطار العربية ما يعادل ١٢٠ ل.س